

Van de bestuurstafel.

Hierbij FolkNieuws voor het tweede half jaar van 2016 met het programma van Venster op het Oosten en Doorslaande Tongen. Bij deze weekenden nieuwe gezichten van oude bekenden.

Venster op het Oosten wordt dit jaar gecoördineerd door Mélni en Jacob. Maja en Junior, de coördinatoren van vorig jaar, maken een pas op de plaats. Mélni en Jacob coördineerden al eerder 5 jaar lang dit weekend. Zij hebben een zeer interessant programma samengesteld. Van harte aanbevolen!

Ook bij Doorslaande Tongen andere gezichten, Eduard, bekend van zijn deelname aan vorige Doorslaande Tongen en zijn website Harmonicahoek.nl en Mieke, docente die al eerder cursussen verzorgde bij dit weekend. Irina en Wiltze Pieter die 6 jaar lang het gezicht van Doorslaande Tongen waren vonden het nu tijd voor een nieuwe frisse wind voor het weekend. Eduard en Mieke zijn daar prima in geslaagd. Hun programma ziet er geweldig uit met diverse kopstukken uit de Doorslaande Tongen wereld. Er zit wel een addertje onder het gras, de uiterste inschrijfdatum voor diverse workshops is 1 september. Zijn na deze datum niet voldoende inschrijvingen dan vervalt die workshop.

Vergeet dus niet om je tijdig in te schrijven!

SVN is ook dit jaar weer bij het Doe Dans festival aanwezig, 2 t/m 4 september! Gedurende het weekend zijn er ook korte muziekworkshops met een aantal bekende SVN docenten: Jan Knoppers en Hedwig Schoots met zang, Michiel Ockeloen en Gilles Rullmann met muziek. Wellicht een mooi opstapje naar het weekend Venster op het Oosten. Kijk voor het allerlaatste nieuws over Doe Dans op www.doedansfestival.nl

Mélni, Arnold en Ellis

FolkNieuws 42 met cursusinformatie:

♪ Venster op het Oosten – 23 t/m 25 september 2016

♪ Doorslaande Tongen – 18 t/m 20 november 2016



Weekendcursus Venster op het Oosten

Vrijdag 23 t/m zondag 25 september 2016

We duiken onder in de feestelijke sferen van de Balkan, het zoete Griekenland en het beverende Arabië. We gaan keihard werken aan onze zangtechniek en instrumentbeheersing. We gaan genieten van de duizelingwekkende maatsoorten en wonderbaarlijke toonladders. De traditie houden we natuurlijk in ere, maar we verzetten ons niet als we ons verliezen in razende improvisaties.

Wie vaker is geweest, weet dat iedere vrije minuut uitnodigt om muziek te maken, te zingen.... Onze jamsessies tot diep in de nacht zijn wereldberoemd in de Glind en verre omstreken.

Het weekend is bestemd voor muzikanten en zangers die het beginnersstadium voorbij zijn en behoorlijk vertrouwd zijn met hun instrument.

Meer informatie over dit weekend of inschrijven: www.volksmuziek.nl

Grieks Samenspel

Michiel Koperdraat

Speelniveau 3, 4 en 5

De workshop is voor musici die al een beetje thuis zijn op hun instrument. Er zal individuele aandacht zijn en geen bladmuziek. Muzikale expressie, zorgvuldigheid, aandacht en alertheid zijn belangrijke thema's. We werken aan traditionele en moderne Griekse nummers waarin veel te leren valt. Er worden geen melodietjes "ingestampt" en het is zeer aan te raden het repertoire vooraf enigszins voor te bereiden. Ruim tevoren worden links naar Youtube video's of MP3's toegestuurd, evenals teksten met vertaling en akkoordenschema's. Je moet bereid zijn om nieuwe dingen te doen. Arrangementen en toonhoogte passen we - indien nodig - aan tijdens de workshop en improvisatie krijgt hier vanzelfsprekend ook een plek in. Traditioneel beginnen we natuurlijk met ouzo en olijven!



Michiel Koperdraat is multi-instrumentalist en zanger en bekend van het orkest Ano Kato. Hij bestudeert intensief de Griekse muziek in al haar muziektheoretische en praktische aspecten. Sinds 1994 verzorgt hij workshops en instrumentlessen, en coacht hij muziekgroepen, met het doel musici het beste uit zichzelf te laten halen. Ook in Griekenland organiseerde hij jaarlijks muziekworkshops. Website: www.anokato.nl

Tophits van de Balkan

Ellen van Vliet

Speelniveau 3 en 4

De volkeren en culturen op de Balkan kijken ongegeerd bij elkaar in de muzikale keuken. Turken en Hongaren, Moldaven en Kroaten hebben populaire deuntjes een eigen vorm gegeven. In deze workshop gaan we (deels auditief) zowel uitgewerkte arrangementen instuderen als stukken waarbij ruimte is voor improvisatie. Vooraf wordt bladmuziek verstrekt. Voor een deel zullen we samen de arrangementen gaan maken. Het repertoire zal iedereen kennen: Amsterdam Klezmer Band, Taraf de Haidouk, Kocani en Mahala Rai Banda. Maar wees niet verbaasd als een bekend nummer op een totaal andere manier voorbijkomt!



Ellen van Vliet is afgestudeerd (accordeon) aan het Rotterdams Conservatorium. Tijdens haar reizen door Zuidoost-Europa heeft zij zich gespecialiseerd in de verschillende Balkan-stijlen. Ellen is een ervaren docent, bandleider en arrangeur. Als workshopleider geeft zij het plezier in het samenspelen de hoogste prioriteit, maar het uiteindelijke resultaat is zeker niet onbelangrijk. Website: www.ellenvanvliet.nl

Kleuren van je stem
Iris Ficker
Speelniveau 3-4

We zingen liederen uit traditionele polyfone zangtradities van met name Bulgarije en Georgië maar ook uit bijvoorbeeld. Albanië, Oekraïne en Rusland. We gebruiken Estill Voice Training zangtechniek om de kleuren van je stem naar boven te halen en zo authentiek mogelijk te zingen. Bijvoorbeeld de metaalachtige klankkleur uit de Balkan of de donkere klanken uit Rusland. In een moedige bui gaan we samen Georgisch jodelen en, als de omstandigheden het toelaten, studeren we met de samenspelgroep een nummer in. De workshop is gericht op gevorderde zangers, mannelijke zangers zijn zeer gewenst.



Zangeres Iris "Iritchka" Ficker is bekend van Pauni Trio en onder haar eigen naam al jaren een van de beste specialisten in Nederland op het vlak van Bulgaarse en Balkanzang. Zij studeerde bij topzangers en zangeressen uit vele traditionele zangtradities en is getraind in EVT. Iris geeft al ruim 15 jaar workshops, zanglessen en lessen stemtechniek rondom wereldmuziek, maar ook in pop, jazz, musical en licht klassiek. Website: www.iritchka.nl en www.paunitrio.nl

"Iritchka trekt ons met haar Balkanblues meteen de diepte in" – Parool jan. 2014
"gestuwd door de muziek en fenomenaal gezongen door zangeres Iritchka" – Brabants Dagblad nov. 2013
*"De weemoedige soul die de oorspronkelijke Balkanmuziek zo kenmerkend maakt, drukt vocaliste Iritchka prachtig uit"; Theaterkrant **** nov. 2013 over Iritchka in "A mood for deep longing".*

Balkan en Klezmer ensemble
Emirhan Tuğa
Speelniveau 2-3-4

De workshop is bedoeld voor iedereen die kennis wil maken met folkloristische elementen, onregelmatige ritmes en de 'gipsy passie'. Er zal aandacht zijn voor improvisatie. Om mee te doen hoef je geen ervaring te hebben met wereldmuziek, maar je moet je instrument redelijk beheersen en minimaal 3 jaar les hebben gehad. Van oorsprong is Klezmer de traditionele-instrumentale bruiloftsmuziek uit Slavische landen en Oost-Europa, alwaar het is beïnvloed door zigeuners. In de Verenigde Staten heeft de muziek zich gemengd met de jazz. Je krijgt vooraf studiemateriaal. Er is plek voor strijkers, blazers, (bas-)gitaristen, percussionisten, accordeonisten en zangers/zangeressen en 1 pianist(e). Zang en piano in overleg met de docent.



Emirhan is geboren in Ankara en woont sinds 1994 in Nederland. Hij treedt graag op met zijn klarinet/piano duo met Edzo Bos, het Trio Nomade en het Tombaz ensemble. Emirhan inspireert zijn leerlingen met Turkse, Balkan en Klezmer muziek. Hij geeft ensemble-coaching en workshops bij het Amsterdams Conservatorium en de Muziekschool. Hij gaf masterclasses in Turkije, de Verenigde Staten en Finland en nam deel aan festivals in Hongarije, Engeland en Turkije. Emirhan is artistiek leider van Stichting Antre. Deze stichting organiseert internationale muziekwisselingsprojecten voor jongeren en concerten voor amateur en professionele musici in Nederland.. Websites: www.stichtingantre.nl en www.emirhantuga.com

Stadsmuziek uit de Egeïsche Zeeregio en Trakya
Mehmet Polat
Speelniveau 3-4-5

Je gaat op reis door de westelijke kustgebieden van Turkije. Van zigeunerbrulloft tot cafémuziek wordt je meegezogen in de stroom van de liederen. Over de Egeïsche Zee via Urla naar Izmir en Istanbul, via Çorlu naar het epicentrum van Oost-Thracië, Edirne. Aan de hand van deze muziek, denk aan 'Road to Keşan' van Sesim Selsler, krijg je makams en maatsoorten uitgelegd. Je kunt meedoen als je je instrument goed beheerst en liefst al iets weet over Turkse toonladders en ritmes. Je kunt de muziek voorbereiden aan de hand van vooraf opgestuurde voorbeelden. De workshop is voor alle snaarinstrumenten met uiteraard een voorkeur voor Ud, Saz, Baglama etc. Zangers zijn ook welkom. Voor andere instrumenten is het verstandig om dit even vooraf met Mehmet of met de organisatie te overleggen.



Mehmet is een vakkundig ud speler, componist en solist die internationale tours op zijn naam heeft staan. Hij combineert verschillende muziekstijlen met zijn Alevi spirituele, Anatolische volks- en Ottomaans klassieke muziekachtergrond. Met zijn blik op de verscheidenheid van muziekstijlen zoekt Mehmet naar nieuwe muzikale paden. Na jaren van onderzoek, heeft hij een techniek ontwikkeld om verder te kunnen kijken dan de beperkingen van zijn traditionele instrument. Met zijn techniek voor de linkerhand speelt hij moderne en verder ontwikkelde muziekstukken. Ook heeft hij een eigen ud ontwikkeld met twee extra bassnaren om de reikwijdte van zijn instrument te vergroten. Website: <http://www.mehmetpolat.net/>

Ziel van de Sevdah
Miso Petrovic
Speelniveau 4-5

Sevdah (Sevdalinka) is traditionele muziek uit Bosnië en Herzegovina over (onbereikbare) liefde en (onvervulbare) verlangens. Doordrenkt met passie en melancholie is dit zeker geen workshop voor beginners! Gebruik makend van Oriëntaalse, Slavische en Sefardische elementen, gaat Miso het creatieve proces aan van bestaande nummers spelen en zelf componeren. Een zoektocht naar muzikale verbinding zorgt dat we de brug slaan tussen de Balkan en het Westen. De invalshoek is te vinden in de Zigeuner, Sevdah en Macedonische muzieksferen. Ervaar de vrijheid die de solist kan nemen met tempi en ritme! Splend vanuit je gehoor, vertrouwd met onregelmatige maatsoorten en technisch vaardig met je instrument of stem ga je het muziekexperiment aan. Dit is je kans om te werken met één van de beste Sevdah gitaristen!



Miso is geboren in Mostar en woont sinds 1991 in Nederland. Hij is mede-oprichter van het collectief "Mostar Sevdah Reunion" en "The Old Bridge". Hij heeft door Europa getourd met o.a. Ljiljana Buttler, Saban Bajramovic en Boban Markovic. Miso is autodidact en heeft een bijzondere en "vrije" manier van spelen en lesgeven. Website: <http://www.mostarsevdahreunion.com/>

Doorslaande Tongen 2016

Vrijdag 18 november t/m zondag 20 november

Doorslaande Tongen is hét weekend waarin je je verder kunt verdiepen in je trekharmonica, chromatische accordeon of concertina. Maar ook een plek van gezelligheid waarin je weer andere mensen leert kennen die dezelfde passie als jij voor je instrument hebben. Wil je wat van je eigen repertoire laten horen, dan kan dat: zaterdagavond is er vanouds een open podium.

Tot de 18de november, Groetjes, Mieke Smits en Eduard Bekker.

LET OP:

Gelieve je zo spoedig op te geven. In elk geval vóór 1 september.

Zijn er op die datum voor een workshop te weinig inschrijvingen, dan vervalt deze. Heb je al een tweede keus opgegeven, dan word je daar ingedeeld, anders wordt het volledige cursusbedrag gerestitueerd.

Dit jaar kun je kiezen uit vijf zeer uiteenlopende workshops:

Popmuziek en liedbegeleiding

Kok de Koning

3-rijer GCF of 2-rijer GC én CF (neem dan twee instrumenten mee!) - Niveau 3 en 4



Kok de Koning speelt trekharmonica in verschillende groepen en is thuis in pop, swing, Latijns-Amerikaans en Americana.

www.kokdekoning.nl

Popliedjes spelen met een trekharmonica is leuk om te doen. Leuker is het om een begeleiding neer te zetten voor een zangpartij. Nog leuker is het om samen te spelen met andere instrumenten en zelf te zingen of een zanger te ondersteunen zodat er een bandgevoel ontstaat.

Dit komt in deze workshop aan bod. We maken kennis met verschillende melodieën, harmonieën en ritmes uit de popmuziek. We gaan akkoorden spelen met de rechterhand en die combineren met de bassen om een gespeelde of gezongen melodie te begeleiden. Tenslotte gaan we met drie of meer personen samen als bandje een popliedje laten horen.

De workshop is bestemd voor midden tot gevorderde spelers die enige kennis van akkoorden hebben. Mocht je geen GC-trekzak hebben, laat het even weten. Dan kunnen we kijken of wat voor je kunnen regelen.

Klezmer en Russisch
Mark Söhngen
CF-instrumenten - niveau 3 en 4



Mark Söhngen speelt trekharmonica sinds 1970, treed vaak op met diverse groepen, geeft lessen en workshops en schrijft af en toe een harmonicaboek.

www.marksohngen.nl

Klezmer: deze aanvankelijk instrumentale Joodse bruiloftsmuziek uit Oost-Europa met veel invloeden van buitenaf, maar toch zichzelf gebleven.

Pittige muziek, we zullen ook gaan spelen in voor de gemiddelde CF-harmonika-speler niet zo bekende toonaarden als G, Gm en Cm. Er zal ook veel 'in de trek' worden gespeeld: kies een natuurlijk moment om adem te happen (in dit geval: lucht kwijt te raken), zoals je dat eigenlijk onder het praten ook doet.

Technieken die het spelen van je gewone repertoire ook weer ten goede zullen komen.

We zullen ook een uitstapje maken naar de nauwverwante Russische volksmuziek.

Niet elke tango is hetzelfde
Jacqueline Edeling
Voor bandoneon, accordeon, harmonica (GC) en (Engelse) concertina
niveau 3, 4 en 5



Jacqueline Edeling speelt bijna elk type accordeon in iedere denkbare stijl.

Na haar studie accordeon aan het conservatorium te Enschede ging ze enkele jaren later bandoneon studeren bij Carel Kraaijenhoff te Rotterdam. Daarnaast heeft ze enkele masterclasses gevolgd bij o.a. Juan José Mosalini en bij Alfredo Marcuzzi.

www.jacqueline-edeling.nl

We gaan zowel de Argentijnse tango als de Europese tango spelen. Verder laat ik jullie kennis maken met de verschillende ritmes van de tango: de Milonga, de tango en de Wals van de Argentijnse tango danstraditie.

We studeren drie stukken in. Je niveau (geen beginners!) moet hoog genoeg zijn om dit in drie dagen te bereiken: je moet goed muziek kunnen lezen (geldt niet per sé voor harmonica spelers, maar je moet wel ritmes kunnen lezen).

Ik stuur graag al iets van de muziek als dat gewenst is.

Warm en blij
Age de Boer en Carola Walther
Tweeërj CF - niveau 1, 2 en 3 (niet al te prille beginners)



Age en Carola hebben bij veel grote trekkzakspelers workshops gevolgd: Mark Söhngen, Maarten Rikken, Servais Haanen, Kok de Koning, Vincenzo Cagliotti, Carl Erik Lundgaard Jenssen, Willem Schot, Jan Budweis etc. Ze treden regelmatig op en ze geven les bij o.a. verschillende trekkharmonica-verenigingen. Ze geven graag hun passie door.

bit.ly/age-en-carola

Uw steward en stewardess voor deze reis zijn Age en Carola. Zij nemen u onder andere mee naar tropische oorden (Capri) en naar Frankrijk (blijde mensen). Natuurlijk vergeten we ons eigen muzieklandje niet (zingt makkelijker)! Zij gaan dit jaar ook voor het mooiste Sinterklaasliedje 'Als duizend sterren stralen' en het mooiste Kerstliedje.

Het fenomeen trekharmonica
Eduard Bekker
Niveau 1: Voor uitpakkers en (prille) beginners op de tweeërj. Voor tweeërj C/F



In 1998 maakte Eduard Bekker kennis met de trekkzak en liet die sindsdien niet meer los. Bij trekkzak spelend Nederland is hij bekend van zijn website 'De Harmonicahoek' (harmonicahoek.nl) waar een schat aan informatie over het instrument is te vinden.

eduard.harmonicahoek.nl

In deze workshop zul je kennis leren maken met de basis van de trekharmonica.

- Wat is de samenhang tussen de knoppen aan je rechterhand en de kappen aan je linkerhand? Wat is je beste speelhouding?
- Waarom is de trekharmonica zo'n bijzonder en vaak zo'n gezellig instrument?
- Wat voor genres zijn populair?

Tevens zal de gangbare notenschriftnotitie worden uitgelegd aan de hand van een eenvoudig speelstuk dat iedereen wel kent. Ook mensen die nog geen trekharmonica hebben aangeschaft zijn welkom. Meld dit dan wel even van te voren, zodat wij wat extra exemplaren meenemen.

De verzoekhoek
Mieke Smits
Bladmuziek op verzoek



Dit is iets nieuws en een extraatje: ben je trekzakspeler en deelnemer aan een van de boven vermelde groepen, dan kun je tevoren verzoeknummers opsturen die je altijd al hebt willen spelen op je trekharmonica.

Mieke Smits zal ze bewerken en er bladmuziek met cijfertjes van maken. Met de verzoeknummers gaan we iets leuks doen.

Mail Mieke: mieke@miekessmits.nl

Inschrijven via www.volksmuziek.nl. Is dit voor u echt niet mogelijk, stuur dan dit aanmeldingsformulier op naar: Secretariaat SVN, Korte Meerhuizenstraat 12-2, 1078 TL Amsterdam.

Naam: _____ Man/Vrouw Geboortedatum: ____/____/____

Straat: _____ Nr: _____ Postcode: _____ Woonplaats: _____

Telefoon: _____ E-mailadres: _____

Rekeningnummer waarvan ik het geld over ga maken: _____

Ik geef mij op voor de aangekruiste cursus door overmaking van het bedrag naar rekening IBAN NL82 INGB 00003034 15 van de Stichting Volksmuziek Nederland in Scherpenzeel. **Dit onder vermelding van naam cursist, cursus en workshop!**

Venster op het Oosten € 195,00

Doorslaande Tongen €195,00

Voor het onderdeel (keuze 1): _____

Instrument: _____ Stemming: _____

Voor het onderdeel (keuze 2): _____

Instrument: _____ Stemming: _____

Voor de weekenden:

Indien mogelijk wil ik graag de kamer delen met: _____

Ik wil graag vegetarisch eten.

Ik wil gebruik maken busvervoer Amersfoort - De Glind en maak hiervoor vijf euro extra over.

Datum: _____ Handtekening: _____

VRAGENLIJST TEN BEHOEVE VAN DOCENTEN

Ik bespeel /zing (instrument of zangstem):

Instrument(en) Stem(ming) Ik bespeel dit instrument (jaar)

1. _____ <2 2-5 5-10 >10

2. _____ <2 2-5 5-10 >10

Ik bespeel/zing:

Instrument 1 1x per dag week maand jaar

Instrument 2 1x per dag week maand jaar

Ik kan noten lezen nee beetje redelijk goed

Ik kan op gehoor spelen nee beetje redelijk goed

Ik kan improviseren nee beetje redelijk goed

Ik ken muziektheorie nee beetje redelijk goed

Ik componeer/arrangeer nee beetje redelijk goed

Ik speel tijdens sessies nee beetje redelijk goed

Ik speel/zing in een of meer groepen ja nee

De kleinste groep heeft _____ deelnemers

De grootste groep heeft _____ deelnemers

Ik wil graag meer leren over:

Overige opmerkingen:

STICHTING VOLKSMUZIEK NEDERLAND

Website: www.volksmuziek.nl

Secretariaat SVN
Korte Meerhuizenstraat 12-2
1078 TL Amsterdam

e-mail: secretariaat@volksmuziek.nl
Telefoon: 020 - 6761129

DE GLIND

Alle weekendcursussen vinden plaats in het conferentiecentrum van YMCA De Glind.

www.ymcadeglind.nl

Dit is een sfeervolle driesterren groepsaccommodatie in het jeugdorp

De Glind, gemeente Barneveld
Adres: Postweg 65, 3794 MK De Glind
Tel. 0342-452017

email: info@ymcadeglind.nl

ALGEMENE CURSUSINFORMATIE

Voor alle activiteiten verzoeken we je om tegelijk met je inschrijving het cursusgeld over te maken op bankrekeningnummer NL82 INGB 0000 3034 15 van Stichting Volksmuziek Nederland te Scherpenzeel.

Met je inschrijving ben je verplicht tot betaling van het cursusgeld. Er worden geen acceptgiro's verstuurd. Na inschrijving op de website krijg je een bevestiging per mail. De definitieve indeling wordt circa twee weken voor aanvang van een cursus gemaakt. Hierna wordt aan de deelnemers nadere informatie verzonden. Wanneer zich meer cursisten hebben aangemeld dan geplaatst kunnen worden is de datum van

de betaling op het dagafschrift van SVN bepalend voor volgorde van de plaatsing. Inschrijving graag via onze website www.volksmuziek.nl. Alleen als dat echt niet mogelijk is, dan het aanmeldingsformulier uitsprinten en opsturen naar:

Secretariaat SVN
Korte Meerhuizenstraat 12-2
1078 TL Amsterdam
tel. 020 - 6761129
e-mail: secretariaat@volksmuziek.nl

KOSTEN EN VOORWAARDEN

De prijzen van de weekends (zie opgavenformulier) zijn inclusief alle workshops, overnachtingen, maaltijden en koffie en thee in de pauzes.

Bij onverhoopte annulering gelden de volgende restitutieregels:

- tot 4 weken vóór aanvang van de cursus: het volledige bedrag minus € 10,- administratiekosten
- van 4 tot 2 weken vóór aanvang van de cursus: € 100,-
- na 2 weken vóór aanvang van de cursus geen restitutie

Geadviseerd wordt zelf voor een annuleringsverzekering te zorgen.

Het is niet zonder overleg mogelijk om bij annulering een plaatsvervanger mee te laten doen. Indien een cursist niet ingedeeld kan worden omdat er voor een workshop meer aanmeldingen zijn dan beschikbare plaatsen of omdat een workshop geannuleerd is vanwege een te gering aantal aanmeldingen wordt de cursist ingedeeld in de workshop van zijn tweede keuze.

Bij ziekte van de gecontracteerde docent zoekt de SVN een geschikte vervanger. Dit geeft geen recht aan de cursist zijn aanmelding te annuleren. Alleen dan wanneer geen geschikte vervanger gevonden kan worden kan de cursist naar zijn tweede keus worden geplaatst. Als er geen tweede keuze is opgegeven of als ook de workshop van tweede keuze vol is, wordt het volledige cursusbedrag gerestitueerd.