

Van de bestuurstafel.

Hierbij FolkNieuws in digitale vorm voor het eerste half jaar van 2016 met het overzicht van het Ierse weekend in februari en het weekend Samen spelen en Zingen door West Europa in maart.

De eendaagse cursus “Het Noorden Speelt en Zingt” wordt dit jaar niet georganiseerd.

Bij het Ierse weekend treffen we ons succesvolle docententeam aan, (never change a winning team). Zij bepalen al jaren het gezicht en het geluid van dit weekend.

Het weekend Samen spelen en Zingen door West Europa heeft ook dit jaar weer een bijzondere workshop “Jezelf begeleiden”. Deze workshop wordt gegeven door twee op dit gebied zeer succesvolle docenten.

We zijn blij dat het weekend “Doorslaande Tongen” afgelopen november weer door kon gaan met voldoende aanmeldingen en we kijken terug op een gezellig en leerzaam weekend. Ook het weekend “Venster op het Oosten” was, zoals eigenlijk elk jaar, een succes. Graag willen we als bestuur de bloeiende Stichting Volksmuziek Nederland voortzetten maar het wordt zo langzamerhand wel weer eens tijd voor een bestuurswissel.

De huidige bestuursleden zijn al weer een aantal jaren actief, de penningmeester zelfs inmiddels al meer dan 25 jaar. Vandaar hierbij een oproep voor nieuwe bestuursleden. Heb je affiniteit met volksmuziek en/of onze stichting, heb je wat tijd beschikbaar en vind je het leuk om met een enthousiast team de traditie voort te zetten, meld je dan bij het secretariaat@volksmuziek.nl. We zoeken voor alle plekken nieuwe vrijwilligers, dus minimaal een voorzitter, penningmeester en secretaris. Ook zoeken we nieuwe vrijwilligers die de organisatie van workshopdagen of weekends op zich willen nemen.

Mélani, Arnold en Ellis

FolkNieuws 41 met cursusinformatie:

♪ Het Ierse Weekend

♪ Muziekweekend “Samen Spelen en Zingen door West Europa”



Iers Weekend

Vrijdag 5 t/m zaterdag 7 februari 2016

Ben je gek van Ierse muziek en wil je het graag leren spelen? Kom je er alleen niet uit met bladmuziek en YouTube filmpjes, kom dan naar De Glind.

Wij kunnen je verder helpen.

Naast informatieve en gezellige lessen, waar je de kneepjes van het Ierse muziekvak leert, kun je 's avonds in de 'pub' het geleerde meteen in praktijk brengen en meedoen met de sessies onder het genot van een lekker Iers pintje.

Samenspel Iers - Guy Roelofs

Hoe komt het dat de ene band veel interessanter is dan de andere? Hoe komt het dat als we een tune van een bekende band spelen die altijd heel anders klinkt dan het origineel? Op deze vragen zullen we ingaan tijdens de workshop. Wat komt erbij kijken om een goed arrangement te maken en het goed uit te voeren. We gaan arrangement-technieken behandelen, en zullen stilstaan bij de technische vaardigheden die je moet beheersen om arrangementen zo goed mogelijk uit te voeren. Deze cursus is bedoeld voor mensen die gevorderd zijn in het spelen van Ierse muziek! Voor de melodie instrumenten geldt: je dient jigs en reels op sessie-tempo te kunnen spelen. Voor begeleidingsinstrumenten geldt dat je makkelijk akkoord-schema's moet kunnen lezen. (Bij twijfel contact opnemen met de docent: 0624529680) Er zal vooraf muziek worden gepubliceerd op een daarvoor ingerichte website. Het is de bedoeling dat het materiaal van te voren wordt ingestudeerd. Alleen inschrijven als je van te voren tijd hebt om het repertoire in te studeren! Omdat het niet handig is om een band met 7 gitaren, 4 bodhrans en 1 viool te hebben zal de docent een selectie maken uit de inschrijvingen die een zinnig geheel vormen. Daarom is het belangrijk om duidelijk een tweede keus op te geven.

Voor meer info over Guy Roelofs ga naar:

www.guyroelofs.nl



Guy is de oprichter van de groepen GROEF, Tjane en Cadans der getouwen. Zijn achtergrond ligt zowel in de volksmuziek als in de popmuziek. Guy speelde o.a. met MAM (Nederlandstalige pop), Moira (Iers Traditioneel), en GROND (Nederlandse folk-pop) op festivals zoals: Dranouter (B), Folkwoods Festival, Rudolstad (Dld), en in theaters in Nederland en Vlaanderen. Guy geeft al jaren les en is gespecialiseerd in volksmuziek uit Ierland, Bretagne, Zweden en de Lage Landen.

Ok is hij eigenaar van de FUAIME Studio, waar hij als producer werkzaam is.

Gitaar - Gerard Braun

Aan de hand van een aantal bekende (slip-)jigs, reels en hornpipes verwerven we inzicht in akkoorden en akkoordpatronen die vaak terugkeren bij gelijksoortige tunes. Naast de basisakkoorden leren we om hoger op de hals driesnarige akkoorden te spelen, met losse of gedempte snaren. Het gebruik van "powerchords" zal de revue passeren. We ervaren hoe akkoorden en begeleidingsmanieren met de rechterhand de sfeer van een tune beïnvloeden. Ik geef tips om de toonsoort te bepalen van een tune zodat je weet welke akkoorden je kunt gebruiken. We spelen tunes die lekker liggen op een gitaar in de stemming (EADGBE). Ik behandel plectrumgebruik, tokkelpatronen, begeleidingsritmes en de technische aspecten die samenhangen met de alom geldende natuurwetten.



Uilleann Pipes - Johannes Schiefner

De uilleann piper wordt geconfronteerd met verschillende technische en muzikale keuzes: van basale ornamentatie zoals rolls en crans, tot de meer complexe triplets en 'back stitching', mooie nieuwe tunes, enz. We zullen ons richten op de vragen die de cursisten stellen. Het belangrijkste is articulatie en frasering – de 'verborgen muziek tussen de noten'. Kortom: na al ons spelen en oefenen, maakt niet uit hoe simpel of ingewikkeld, kunnen we muziek ten gehore brengen waarnaar we (spelers en luisteraars) graag zullen luisteren. De cursus is geschikt voor gevorderde spelers. Beginners kunnen ook meedoen en krijgen basis

oefeningen. Er wordt aandacht besteed aan speelstijlen, traditionele opnames en bronnen van internet. *Johannes is internationaal actief als Uilleann Piper, speelt in Whisht en Skald (bal-folk), een band die bekend staat om zijn op traditie gebaseerde vernieuwende speelstijl. Hij was bestuurslid van Na Piobairi Uilleann en geeft al meer dan 20 jaar les. Zijn CD Watergrasshill (2013), lers met popmuziekinvloeden is heel goed ontvangen.*

<https://www.reverbnation.com/johannesschiefner>



Traditionele Keltische liederen - Kerstin Blodig

Gedurende de workshop zullen we werken aan de verschillende mogelijkheden van het creatief arrangeren van een folksong. We beginnen met een beetje vocale techniek (warming-up, ademhaling, gebruik je hele lichaam om te zingen). Daarna pakken we een lied aan en gaan aan de slag met frasering, ornamentatie en interpretatie. Hoe vind je een harmonische tweede stem van een melodie? We gaan spelen met verschillende ideeën hoe we een lied interessant kunnen maken, ook gebruikmakend van improvisatie. De workshop wordt gehouden in het Engels. Er zijn geen uitgeschreven zangpartijen, echter wel teksten. De melodieën worden op het gehoor aangeleerd.

De Duits/Noorse Kerstin Blodig staat internationaal bekend als één van de belangrijkste vertolkers van Scandinavische en Keltische wereldmuziek. Ze toert over de hele wereld met verschillende projecten, oa. de Keltische bands: 'Talking water' en 'Nordland wind'. Haar Noorse Roots vertolkt ze in het vrouwentrio 'Huldrelokkk' en het duo 'Kelpie'. Haar derde solo cd 'Nordisk Sjæl' is onlangs uitgebracht. www.kerstinblodig.com



Fluit en Tin Whistle - Jenny van Diggelen

Voor: tin-whistle in D, houten en metalen dwarsfluit.

We maken kennis met de specifieke stijl van het Ierse fluitspel aan de hand van de dansmuziek. De lessen zullen worden gegeven volgens de orale traditie zoals gebruikelijk in Ierland: luisteren en naspelen. Er is wel bladmuziek aanwezig. De cursus is bedoeld voor 'beginners' in het Ierse fluitspel en voor mensen die er al langer mee bezig zijn. Eventueel wordt in niveaugroepen gewerkt. Beginners: versieringen (rolls), frasering, ademhaling en toonvorming. Gevorderden: het verfijnen van versieringen, frasering en ademhaling en het spelen op snelheid. Verder gaan we improviseren binnen de mogelijkheden van deze muziek. We gaan de muziek laten swingen.

Ik werd een aantal jaren geleden getroffen door de schoonheid van Ierse traditionele muziek, en dan met name gespeeld op tin-whistle en houten dwarsfluit. Ik volgde summerschools in Ierland en Bretagne om de kneepjes van de Keltische muziek te leren. Naast Iers speel ik ook Bretonse muziek en balfolk repertoire.

www.jennyvandiggelen.nl



Trekharmonica - Raquel Gigot

Als je besmet bent met het "Ierse muziek virus", dan ben je tijdens het Ierse weekend op de juiste plaats! Als je iets nieuws wilt ontdekken ... ook ! De lessen gaan over:

- een Ierse melodie leren, maar vooral over wat de stijl maakt: phrasering, accenten, swing, ornamentatie (rolls, cuts...), variaties, ritmiek, begeleiding met bassen en met rechterhand, arrangementen maken.
- plezier hebben met samenspelen!

Alle soorten accordeons zijn welkom : van de trekharmónica (BC, C#D, AD) tot knopaccordeon, pianoklavier en concertina. Je moet een minimum basis hebben en kunt een melodie op gehoor of met partituur vinden op je klavier. Welkom!

Raquel Gigot speelt zowel diatonische als chromatische accordeon en is vertrouwd met een veelheid aan muziekstijlen: van de Parijse musette uit de swingjazzperiode, tot de traditionele muziek uit Oost Europa, Scandinavië, Schotland, België. Met de Ierse muziek heeft ze 5 CDs en 25 jaar met [Orion](#) meegemaakt.



Viool - Rudy Velghe

De workshop richt zich zowel tot wie nog nooit een Ierse deun op viool heeft gespeeld, als tot gevorderde fiddlers die al ervaring hebben maar bepaalde aspecten verder wensen uit te diepen. De nadruk ligt op een authentieke uitvoeringspraktijk, het in de diepte bestuderen van de Ierse fiddle-stijl (boogvoering, frasering, swing, versieringen, melodische variaties, detail-studie van bepaalde Ierse fiddle-masters, ...) en het opbouwen van een interessant repertoire.

Rudy Velghe speelt viool en nyckelharpa bij groepen als Orion, Branra, Groef, De Geest van de Kesterheide.

Hij werkte mee aan een dertigtal plaatopnames en speelde samen met Donal Lunny, John Faulkner, Dermot Byrne, Soig Siberil, Jamie McMenemy, Nicolas Quemener, Guy Roelofs & Jenny Van Diggelen, Dick vander Harst, Philip Catherine. Rudy gaf lessen voor Stichting Volksmuziek Nederland, folkcentrum Dranouter, Volksmuziekstage Gooik, Gooikoorts, muziekacademies van Lede, Eghezée en Oudergem, volksmuziekstage te Borzée, de vioolklassen aan het Conservatoire Royal de Bruxelles. Sinds 4 jaar is hij als docent folk-viool verbonden aan de Gemeentelijke Academie voor Woord en Muziek SAB te Brussel.

Tel: 0032-2.425.53.84 e-mail: rudy.velghe@skynet.be

Bodhran - Jef van den Broeck

"Half an hour to learn to play, half a lifetime to master". De workshop start bij 0 en al spelend en luisterend gaan we samen op verkenning. Basis jigs en reels en andere ritmes staan centraal. Stilaan leer je hoe je jouw trommel echt lers kan laten klinken. Wie al wat verder is, leert nieuwe grooves en ook het begeleiden 'op toon' voor meer speelplezier. Een aantal bodhrans zijn te leen gedurende de workshop.

Jef studeerde piano aan de stedelijke muziekacademie in Turnhout. Hij leerde zichzelf gitaar spelen. Bij Irish Cream verzorgde hij de backing vocals en begeleidde op piano. Daar ontdekte hij ook de bodhran. Momenteel speelt hij in o.a. Steve BaileyXL, Samhail, Femura en Black Tartan Clan (gastmuzikant). Jef heeft zich op bodhran gespecialiseerd via masterclasses in Ierland en geeft nu in België en Nederland workshops. Regelmatig duikt hij op als extra begeleider tijdens optredens van Ierse topspelers (traditioneel en hedendaags).

<http://www.jefvandenbroeck.be/jef/>

Samen Spelen en Zingen door West Europa

Vrijdag 11 t/m zondag 13 maart 2016

Voor instrumentalisten en zangers



Als tegenhanger van het populaire muziekweekend "Venster op het Oosten" met muziek en zang uit Oost Europa dat in september plaatsvindt, gaan we in dit weekend ons bezig houden met muziek uit West Europa. Voor elke windstreek is er een workshop en ook aan onze eigen omgeving is gedacht, Muziek uit de Lage Landen. Voor de zangworkshop maken we zo'n beetje een reis door alle windstreken.

Ook is er weer een workshop voor zangers die zich zelf willen begeleiden en muzikanten die er graag ook bij willen zingen onder leiding van het duo Nanne Kalma en Ankie van der Meer. Zij staan garant voor een heel bijzonder workshop voor iedere muzikant/zanger. Het plezier in samen spelen en zingen staat in dit weekend voorop. De workshops zijn niet zozeer bedoeld om je vaardigheid te verbeteren maar vooral om kennis te nemen van de muziek/zang uit de verschillende windstreken. Daarom is het belangrijk dat je een beetje thuis bent op je instrument. Voor de zangers geldt dat een beetje zangervaring nodig is. Het belooft een gezellig en leerzaam weekend te worden. We verwachten veel belangstelling. Het is daarom raadzaam bij je inschrijving op een workshop ook een tweede keus op te geven, mocht de workshop van je keuze vol zijn.

Inschrijven graag via onze website www.volksmuziek.nl. Op de website vind je ook bij de meeste workshops links naar muziekfragmenten waarmee je een indruk kunt krijgen om welke muziek het gaat.

Mocht je nog vragen hebben dan mag je me bellen 033-2772741 of mailen svn@ajklein.nl
Graag tot ziens in maart, Arnold.

Muziek uit de Lage landen: Café Lambik o.l.v. Greet Wuyts

Deze workshop is gericht op samenspel. Het repertoire is traditionele dansmuziek uit Vlaanderen, Wallonië en Centraal-Frankrijk, zowel uit de oude doos als nieuw geschreven en eigentijds gearrangeerd. Het doel van de workshop is om eenvoudige melodieën uit te werken; variaties zoeken, tweede stem maken, ritmische begeleiding oefenen en spannende arrangementen bedenken. En natuurlijk om plezier te beleven aan het samen muziek maken. We gebruiken bladmuziek, akkoordenschema's en onze oren.

Deze workshop is geschikt voor alle instrumenten; accordeon, trekzak, gitaar, harp, strijkers, blazers, bas, percussie, draailier, doedelzak Instrument en stemming duidelijk aangeven bij de aanmelding.

Om deel te nemen wordt van je verwacht dat je je instrument goed kunt bespelen. We doen geen improvisaties, we blijven binnen de gangbare toonsoorten en snelle passages kunnen vergemakkelijkt worden.



Greet Wuyts geeft muziekgeschiedenis, diatonisch accordeon en samenspel in de muziekacademie. Ook geeft ze workshops bij de Gooikstages, bij het TEEU festival, in Massembre Week-end FOLK, voor de Stichting Draailier en Doedelzak.

Daarnaast is Greet bekend van de Folkgroep Cecilia. Met deze groep speelt zij op vele festivals, concerten en bals in heel Europa. Drie CD's bracht Cecilia reeds uit, en ze zitten niet stil!



Muziek uit het Westen met Erik de Jong

De workshop Muziek van de Britse Eilanden is een kennismaking met zoveel mogelijk facetten van de instrumentale muziek uit Ierland en Groot-Brittannië. Veel mensen denken dan vooral aan (de snelle) jigs en reels, maar er zijn zo veel verschillende soorten 'tunes', dat het

eigenlijk al niet gaat lukken ze allemaal in één weekend te behandelen. Je hoeft dus niet bang te zijn voor alleen maar snelle stukken; we gaan vooral voor de afwisseling. Daarnaast is het natuurlijk een samenspelworkshop, dus er zal veel aandacht zijn voor het arrangeren en combineren van de verschillende deunen. Ook komt er een beetje muziektheorie/-geschiedenis aan bod, waardoor de deunen makkelijker te herkennen zijn en nog meer gaan leven. Door de deunen enigszins te ontleden, wordt het bovendien makkelijker ze te onthouden en uit het hoofd te spelen. Dat is het doel, maar we beginnen vanaf blad (voor wie dat wil)

Na tien jaar zo'n beetje alle muziekstijlen op piano-accordeon te hebben verkend, begon Erik in 2002 zich te verdiepen in de Ierse muziek. Inmiddels speelt hij in verschillende (Ierse) bands en speelt hij naast accordeon ook tin whistle, bodhrán en gitaar, en geeft hij muziekles. Mail: info@folkmuzikant.nl, Website www.folkmuzikant.nl en www.youtube.com/folkaccordeon

Muziek uit het Noorden o.l.v. Annelies Tijman

Al jaren reis ik naar Denemarken om me, samen met mijn viool, tussen de Deense muzikanten en dansers te storten. Ik kan er maar geen genoeg van krijgen. In de verscheidenheid van de melodieën zit eigenlijk alles: langzaam, snel, ruig, subtiel, mooi, saai en melodieuw. Het is de geweldige drijfkracht die in de muziek en de dans zit. Als het goed gespeeld en gedanst wordt spat de energie er van af. Zelfs bij een lieflijk gespeeld menuet. Die energie is van een subtiele soort, geen grote bewegingen, niet in de dans en niet in de muziek: de beheersing van de dansers en muzikanten boeit me. En, wat ik geweldig vind is de manier hoe de muzikanten altijd ingezet worden, geen Deense dans met CD's! Dans begeleiden is niet gemakkelijk als het lijkt, ook niet met simpele melodieën. Dat nemen de Denen heel serieus, er zijn cursussen voor dansleiders en muzikanten waarin ze leren samenwerken.

Natuurlijk kun je Deens op allerlei instrumenten spelen. O.a. accordeons, klarinetten, contrabas en trekharmonica's. Bijna alle melodieën staan in A, D en G (C/F trekharmonica's zijn hiervoor minder geschikt). Er wordt veel onderzoek gedaan naar hoe het vroeger was, oude speelmannen worden op handen gedragen, hun geschriften opnieuw uitgegeven en daar weer cursussen aan verbonden.



Dat betekent niet dat er geen nieuwigheid is in de Deense dans: er worden veel nieuwe melodieën gemaakt, nieuwe dansen ook, de traditie leeft. En, jong en oud, en alles wat daar tussen zit, doen mee!

Ik werk graag uit mijn boek *Kraskraskdans*, een boek met Deense "spillemandsmusik".

Annelies Tijman begeleidt haar eigen volksdanslessen en geeft les in het spelen van goede volksdansmuziek. Ze speelt viool, gadulka en trekharmonica en is volksdansdocent.



Muziek uit het Zuiden o.l.v. Wouter Vandenaabeele

Wouter Vandenaabeele is een internationaal erkend violist, arrangeur en componist. De productiviteit van deze in Gent wonende Waaslander bereikte de afgelopen jaren ongekende hoogtes: hij speelde concerten aan de zijde van de Senegalese peulviolist Issa Sow, leidde het prestigieuze Hadzidakis-project voor de Olympische Spelen in Athene in 2004 (o.a. met Teresa Salgueiro, Lucilla Galeazzi, Joji Hirota, Kari Bremnes, Eva De Roovere,...).

Hij maakte een 20 tal cd's, speelde al honderden optredens met Ambrozijn en zijn wereldorkest Olla Vogala en zat achter het Marokkaans-Vlaams project Brared Atai met concerten in zowel Marokko als hier. Hij werkte samen in Zuiderwind (EMI) met Zuidafrikaanse muzikanten en speelde ook daarmee tal van concerten in België en Zuid Afrika (o.a. in Soweto).

Hij werd gevraagd door het Gentse stadsbestuur om muziek te schrijven voor het vuurwerk op de nationale feestdag op 21 juli 2005 en hij werd ook gevraagd voor de opening van de Handelsbeurs in Gent. Hij werkte daar samen met o.a. Steve Houben, Erik Vermeulen, Savina Yanatou, Philippe Thuriot, Ex Tempore en vele anderen. Hij speelde in 2007 mee op een aantal grote Engelse festivals (waaronder Womex en National Theater in Londen) met de Senegalese groep Daby Baldé. Vorig jaar trad hij op in Amman (Jordanië) en Beirut (Libanon) met Macadi Nahhas en hij nam een CD op met Mami Kanouté en gast Baaba Maal.

Hij is bovendien een gewaardeerd lesgever: als artistiek leider op het internationaal jongerenmuziekkamp Flanders Ethno, stage international d'été de Neufchateau voor de franse gemeenschap, jeunesse musicale in Cyprus, op de

Folk- en Jazz-stages van Muziekmozaïek of als dirigent van de samenspelklas op de jaarlijkse zomerse volksmuziekstage in Gooik. Sinds september 2005 geeft hij ook les folkvol aan de muziekacademie van Sint-Niklaas en leidt hij het jongerenorkest

Zingen door West Europa met Jules Bart

Een weekend waarin we de Europese landen doorkruisen met een liedbundel waarin uit Frankrijk, Spanje, Denemarken, Noorwegen, Ierland, Schotland en natuurlijk ook Nederland en Vlaanderen de mooiste liederen te vinden zijn.

Denk bijvoorbeeld aan het prachtige en droevige; er zijn soldaten uit Beverlo vertrokken, ze zijn als beesten, naar het front gedreven.....

Gevolgd door; Schoon lief, hoe ligt ghij hier en slaapt, in uwen eersten drome.....



Jules Bart; alias de Zingende Bart speelt en zingt volksmuziek sinds zijn twintigste. Hij begeleidt de liederen voor zover nodig met accordeonspel, soms ook een piano als deze voorhanden is. Hij kan tevreden zijn met een pure volkse melodie die met gevoel gebracht wordt. Je hoeft echt geen prachtige stem te hebben om volksmuziek te zingen. Elke vogel zingt zoals hij uit het nest gevallen is en dat kan heel verrassend zijn. Bij sommige liederen is meerstemmigheid een leuke aanvulling en het vinden van een tweede stem een avontuur op zich. Liedjes over tegenslag, liedjes over jaloezie, liedjes over passie, liederen over gemis. Het gaat allemaal langskomen. Mannen en vrouwen, meisjes en jongens worden van harte uitgenodigd mee te komen zingen in de prachtige omgeving van de Glind, aangemoedigd door de vrolijke en enthousiasmerende muzikaliteit van de Zingende Bart uit Heiloo.

Jules heeft als bagage een ruime ervaring in het zingen en spelen op straat, in het begin ook om den brode, later werkzaam als muziekleraar op scholen. Daarnaast dirigeert hij al 25 jaar volksmuziek koren waaronder Kaskedieze, Hejmisj Zain en Zilt. (allen te vinden op internet)

Workshop zingen en spelen voor instrumentalist-zangers of zingende-instrumentalisten o.l.v. Nanne Kalma en Ankie van der Meer



Tegelijk spelen en zingen - daar bedoelen we mee: hoe begeleid je een lied en hoe kun je zingen bij een bepaald instrument?

We nemen liedjes uit West Europa: Nederland, België, Frankrijk, Duitsland en de Engels-talige landen.

Wijzelf bieden een aantal 'a capella' liedjes aan in verschillende talen, verschillende tempo's en maatsoorten.

Tijdens het weekend kunnen we daar dan ideeën bij aandragen voor begeleidingen met die instrumenten die op dat moment aanwezig zijn. Ook kan iedere cursist liedjes inbrengen met de vraag: 'Hoe kan ik dit begeleiden met een instrument?' Ook kan de vraag spelen: 'Hoe kan ik zingen bij mijn instrument?'

Nanne Kalma & Ankie van der Meer

Al sinds 1980 spelen ze samen.

Aanvankelijk in Irolt, later in de groepen Kat yn 't Seil en Kajto.

Naast de concerten - die ze sinds de eeuwwisseling, wereldwijd, als duo geven - verzorgen ze al jarenlang zangworkshops in het Fries, Nederlands, Esperanto en het Engels.

Website: www.nanne-ankie.nl

<https://www.youtube.com/watch?v=J4HwIT4M0IA>
<https://www.youtube.com/watch?v=3qCCVdL51qE>

Inschrijven via www.volksmuziek.nl . Is dit voor u echt niet mogelijk, print dan dit aanmeldingsformulier uit en stuur het op naar: Secretariaat SVN, Korte Meerhuizenstraat 12-2, 1078 TL Amsterdam.

Naam: _____ Man/Vrouw Geboortedatum: ____/____/____

Straat: _____ Nr: _____ Postcode: _____ Woonplaats: _____

Telefoon: _____ E-mailadres: _____

Rekeningnummer waarvan ik het geld over ga maken: _____

Ik geef mij op voor de aangekruiste cursus door overmaking van het bedrag naar rekening IBAN NL82 INGB 00003034 15 van de Stichting Volksmuziek Nederland in Scherpenzeel. **Dit onder vermelding van naam cursist, cursus en workshop!**

Het Ierse Weekend Weekend € 195,00

Samen Spelen en Zingen door West Europa €195,00

Voor het onderdeel (keuze 1): _____

Instrument: _____ Stemming: _____

Voor het onderdeel (keuze 2): _____

Instrument: _____ Stemming: _____

Voor de weekenden:

Indien mogelijk wil ik graag de kamer delen met: _____

Ik wil graag vegetarisch eten.

Ik wil gebruik maken busvervoer Amersfoort - De Glind en maak hiervoor € 5,00 extra over.

Datum: _____ Handtekening: _____

VRAGENLIJST TEN BEHOEVE VAN DOCENTEN

Ik bespeel /zing (instrument of zangstem):

Instrument(en) Stem(ming) Ik bespeel dit instrument (jaar)

1. _____ <2 2-5 5-10 >10

2. _____ <2 2-5 5-10 >10

Ik bespeel/zing:

Instrument 1 1x per dag week maand jaar

Instrument 2 1x per dag week maand jaar

Ik kan noten lezen nee beetje redelijk goed

Ik kan op gehoor spelen nee beetje redelijk goed

Ik kan improviseren nee beetje redelijk goed

Ik ken muziektheorie nee beetje redelijk goed

Ik componeer/arrangeer nee beetje redelijk goed

Ik speel tijdens sessies nee beetje redelijk goed

Ik speel/zing in een of meer groepen ja nee

De kleinste groep heeft _____ deelnemers

De grootste groep heeft _____ deelnemers

Ik wil graag meer leren over:

Overige opmerkingen:



STICHTING VOLKSMUZIEK NEDERLAND

Website: www.volksmuziek.nl

Secretariaat SVN

Korte Meerhuizenstraat 12-2
1078 TL Amsterdam

e-mail: secretariaat@volksmuziek.nl

Telefoon: 020 - 6761129

DE GLIND

Alle weekendcursussen vinden plaats in het conferentiecentrum van YMCA De Glind.

www.ymcadeglind.nl.

Dit is een sfeervolle driesterren groepsaccommodatie in het jeugdorp

De Glind, gemeente Barneveld
Adres: Postweg 65, 3794 MK De Glind

Tel. 0342-452017,

email: info@ymcadeglind.nl

ALGEMENE CURSUSINFORMATIE

Voor alle activiteiten verzoeken we je om tegelijk met je inschrijving het cursusgeld over te maken op bankrekeningnummer NL82 INGB 0000 3034 15 van Stichting Volksmuziek Nederland te Scherpenzeel.

Met je inschrijving ben je verplicht tot betaling van het cursusgeld. Er worden geen acceptgiro's verstuurd. Na inschrijving op de website krijg je een bevestiging per mail. De definitieve indeling wordt circa twee weken voor aanvang van een cursus gemaakt. Hierna wordt aan de deelnemers nadere informatie verzonden. Wanneer zich meer cursisten hebben aangemeld dan geplaatst kunnen worden is de datum

van de betaling op het dagafschrift van SVN bepalend voor volgorde van de plaatsing. Inschrijving graag via onze website www.volksmuziek.nl. Alleen als dat echt niet mogelijk is, dan het aanmeldingsformulier opsturen naar:

Secretariaat SVN

Korte Meerhuizenstraat 12-2

1078 TL Amsterdam

tel. 020 - 6761129

e-mail: secretariaat@volksmuziek.nl

KOSTEN EN VOORWAARDEN

De prijzen van de weekends zijn inclusief alle workshops, overnachtingen, maaltijden en koffie en thee.

Bij onverhoopte annulering gelden de volgende restitutieregels:

- tot 4 weken vóór aanvang van de cursus: het volledige bedrag minus € 10,- administratiekosten
- van 4 tot 2 weken vóór aanvang van de cursus: € 100,-
- na 2 weken vóór aanvang van de cursus geen restitutie

Geadviseerd wordt zelf voor een annuleringsverzekering te zorgen.

Het is niet zonder overleg mogelijk om bij annulering een plaatsvervanger mee te laten doen.

Indien een cursist niet ingedeeld kan worden omdat er voor een workshop meer aanmeldingen zijn dan beschikbare plaatsen of omdat een workshop geannuleerd is vanwege een te gering aantal aanmeldingen wordt de cursist ingedeeld in de workshop van zijn tweede keuze.

Bij ziekte van de gecontracteerde docent zoekt de SVN een geschikte vervanger. Dit geeft geen recht aan de cursist zijn aanmelding te annuleren. Alleen dan wanneer geen geschikte vervanger gevonden kan worden kan de cursist naar zijn tweede keus worden geplaatst. Als er geen tweede keuze is opgegeven of als ook de workshop van tweede keuze vol is, wordt het volledige cursusbedrag gerestitueerd.